

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Министерство образования Кузбасса Управление образования Березовского городского округа Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №16»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Новинская О.А.

Протокол №1

от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР



Павлова Т. В.

Протокол №1

от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Шелковникова Е. Ю.

Приказ № 92

от «31» августа 2023 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

#### «История русской культуры»

для обучающихся 10 - 11 классов

Березовский ГО, 2023

## **Пояснительная записка**

Курс «История русской культуры» предназначен для школ гуманитарного профиля. Он способствует углублению и систематизации знаний по истории России, реализации гуманитарного потенциала исторического образования. Оптимальный объем курса — 68 часов. Из них в 10 классе—34 часа (1 час в неделю), в 11 классе — 34 часа (1 час в неделю). Курс состоит из 6 разделов\_модулей, представленных в двух частях учебного пособия Л.Г. Березовой и Н.П. Берляковой «История русской культуры». Авторы рассматривают культуру как несущую конструкцию, глубинную суть национальной истории.

Предмет курса — отечественная культура от ее зарождения до настоящего времени. Курс расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества.

Главная цель курса — создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории. В качестве основного метода изучения отечественной культуры выступает диалог, который позволяет обращаться к памятникам культуры, идеям, людям, событиям как собеседникам во времени. Особенность предлагаемого курса состоит в том, что каждая культурно\_историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. Это позволяет рассматривать культуру как саморазвивающуюся систему, выявить ее место в российской истории. При таком подходе достигается понимание истории России как целостного процесса.

Структурно курс построен по хронологически проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четче обозначить ключевые события культурной истории России. Выявление ценностных ориентаций человека, определение культурной доминанты определенного периода позволяет найти ту «нить Ариадны», которая проходит сквозь культуру каждой исторической эпохи. Предлагаемое тематическое планирование имеет некоторый резерв учебного времени. Если у педагога появятся возможности для расширения курса и желание более глубокого изучения отдельных тем, возможно самостоятельное добавление нескольких занятий или увеличение учебного времени на уже запланированные.

Работа над каждым разделом предполагает активизацию творческих возможностей учеников, развитие навыков аналитического мышления и критического анализа.

Для организации самостоятельной работы и закрепления полученных знаний и умений предлагаются учебные задания и вопросы по параграфам, а также выводы по главам учебного пособия.

Программа ориентирована на дополнение и углубление знаний учащихся о развитии культуры России с древнейших времён до начала XX века. Актуальность определяется важностью изучения культурного развития для понимания изучаемой эпохи, а также имеет практическое значение — подготовку к успешной итоговой аттестации в форме ЕГЭ.

### **Основные цели курса:**

- понимание феномена «культуры», ее понятийного аппарата;
- осознание роли культурного развития на определённых этапах в истории;
- осознание особенностей культуры России в процессе ее становления, влияние других государств на нее;
- осмысление роли великих деятелей в судьбе России;
- Осознание непрерывности развития культуры, неотделимость ее от истории государства;
- ознакомление учащихся с различными точками зрения по поводу деятельности отдельных пионеров русской культуры в различных период истории нашего государства;

- развитие умения самостоятельно работать с исторической, справочной, энциклопедической литературой, решать творческие задачи;
- совершенствование умения формулировать и обоснованно отстаивать собственную позицию в отношении к событиям и личностям прошлого, вести дискуссию, что позволит учащимся подготовиться к сдаче ЕГЭ.

### **Задачи курса:**

- расширить и углубить знания учащихся о русской культуре на определённых этапах её развития;
- познакомить учащихся с основными терминами, характерными чертами и важнейшими событиями культурно-исторической эпохи
- определять и объяснять свое отношение к наиболее значимым событиям и процессам развития русской культуры, давать оценку;
- воспитывать устойчивый интерес к изучению истории Отечества;
- воспитывать патриотические чувства.

Тематика и характер курса предопределяют следующие особенности его изучения:

- проблемное изложение и изучение материала (выделение ключевых вопросов, проблемный, эвристический характер их рассмотрения);
- создание открытых, проблемных, познавательных ситуаций;
- большая часть времени отводится для самостоятельной поисковой, творческой работы учащихся;
- в ходе изучения курса актуализируется ранее изученный материал.
- В ходе изучения новых тем широко используются цифровые образовательные ресурсы, ИКТ.

## **Содержание курса**

### **Введение**

Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира. Культурные явления как «знаки культуры», ее язык. Культура как саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Механизмы саморазвития культуры. Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно исторической эпохи. Понятия «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры. Культура как смысл истории. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира.

**Ключевые понятия:** культура, культурно-историческая эпоха, культурный диалог, система жизненных ценностей (ценностные ориентации).

### **Рекомендуемая литература**

*Арсеньев Н.С.* Осмысление культуры // Русские философы:Сборник статей. М., 1993.

*Бердяев Н.А.* Смысл истории. М., 1990.

*Гачев Г.Д.* Национальный образ мира. М., 1988.

*Карамзин Н.М.* О любви к отечеству и народной гордости //Карамзин Н.М. Избранное. Л., 1985.

*Кнабе Г.С.* Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.

### **Часть первая**

## **КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ И НОВОГО ВРЕМЕНИ**

### **Раздел I**

## **КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ: ИСТОКИ, ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ, СОДЕРЖАНИЕ**

### **Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры**

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города.

Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые

ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.

«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира. Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси.

**Ключевые понятия:** иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор.

### **Рекомендуемая литература**

*Аверинцев С.С.* Византия и Русь: Два типа духовности //Новый мир. 1988. № 7, 9.

*Афанасьев А.Н.* Древо жизни: Избранные статьи. М., 1983.

*Белякова Г.С.* Славянская мифология. М., 1995.

*Буслаев Ф.И.* О литературе. М., 1990.

Великие духовные пастыри России / Под ред. А.Ф. Киселева. М., 1990.

*Грушко Е.А., Медведев Ю.М.* Энциклопедия славянской мифологии. М., 1996.

Изборник. Повести древней Руси. М., 1987.

*Кайсаров А.С., Глинка Г.А., Рыбаков Б.А.* Мифы древних славян / Сост. А.И. Баженова, В.И. Вардугин. Саратов, 1993.

*Ключевский В.О.* Краткое пособие по русской истории. М., 1995.

*Костомаров Н.И.* Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. М., 1991.

*Лихачев Д.С.* Золотое слово русской литературы: Вступительная статья к «Слову о полку Игореве». М., 1983.

*Любимов Л.Д.* Искусство Древней Руси. М., 1996.

*Майорова Н.О.* «Преданья старины глубокой». Литература Древней Руси. М., 2003.

*Овсянников Ю.М.* Рассказы об архитектуре. М., 1984.

*Петрухин В.Я.* Начало этнокультурной истории Руси IX—XI веков. М., 1995.

Рассказы русских летописей. М., 1993.

*Федотов Г.П.* Три столицы // Судьба и грехи России: Избранные статьи по философии русской истории и культуры: В 2 т. Т. 1. СПб., 1991.

**Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII—XV вв.**

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси XIV—XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники. Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли.

Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

**Ключевые понятия:** Возрождение, гуманизм, ересь, исихазм, культурная альтернатива, культурный герой, Предвозрождение.

#### **Рекомендуемая литература**

*Алпатов М.В.* Немеркнувшее наследие: Книга для учителя. М., 1990.

*Алпатов М.В.* Феофан Грек. М., 1990.

*Забияко А.П.* История древнерусской культуры. М., 1995.

*Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А.* Еретики и ортодоксы: Очерки древнерусской духовности. Л., 1991.

*Карташев А.В.* Очерки по истории Русской церкви: В 2 т. М., 1991.

*Ключевский В.О.* Исторические портреты. М., 1990.

*Лазарев В.Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1994.

*Лихачев Д.С.* Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.

*Лихачев Д.С.* Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.

*Скрынников Р.Г.* Крест и корона: церковь и государство на Руси IX—XVII вв. СПб., 2000.

#### **Московское царство как культурная эпоха**

Особенности историко\_культурного процесса конца XV—XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына. Рождение и культурное содержание формулы «Москва - третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей. Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в русской культуре XVI в. — обличитель и заступник. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.

**Ключевые понятия:** канон, провиденциализм, традиционализм, унификация.

#### **Рекомендуемая литература**

*Аверинцев С.С.* Византизм и Русь: два типа духовности //Новый мир. 1988. № 7, 9.

*Алпатов М.В.* Немеркнувшее наследие: Книга для учителя. М., 1990.

*Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А.* Еретики и ортодоксы: Очерки древнерусской духовности. Л., 1991.

*Кудрявцев М.П.* Москва — третий Рим. М., 1994.

*Лазарев В.Н.* Русская средневековая живопись. М., 1970.

*Лихачев Д.С.* Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.

*Панченко А.М.* О русской истории и культуре. СПб., 2000.

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. М., 1993.

*Плюханова М.Б.* Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995.

*Федотов Г.П.* Мать\_земля (К религиозной космологии русского народа) // Судьба и грехи России: Избранные статьи по философии русской истории и культуры: В 2 т. Т. 2. СПб., 1991.

*Федотов Г.П.* Три столицы // Судьба и грехи России: Избранные статьи по философии русской истории и культуры: В 2 т. Т. 1. СПб., 1991.

## **Раздел II**

### **КУЛЬТУРА РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

#### **Русская культура на пороге Нового времени**

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви.

Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в.

Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве. Культурный смысл церковного раскола. Церковь, власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Нравственное раздвоение русского общества. Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийной литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина.

Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С. Ушаков. Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно\_греко\_латинская академия.

Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

**Ключевые понятия:** десакрализация, житийная литература, иррациональный, «нарышкинское барокко», «обмирщение культуры», парсуна, секуляризация, церковный раскол.

#### **Рекомендуемая литература**

Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV—XVII вв. М., 1985.

*Брюсова В.Г.* Живопись XVII века. М., 1986.

*Бычков В.В.* Русская средневековая эстетика XIV—XVII вв. М., 1992.

Государственная Оружейная палата. М., 1992.

*Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А.* Еретики и ортодоксы: Очерки древнерусской духовности. М., 1991.

*Ключевский В.О.* История русского быта. Чтения в школе и дома. М., 1995.

*Костомаров Н.И.* Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XIV—XVII столетиях. М., 1992.

*Лихачев Д.С.* Избранные работы: В 3 т. Т. 1. Л., 1987.

Памятники архитектуры Москвы: В 3 кн. М., 1982—1990.

*Панченко А.М.* О русской истории и культуре. СПб., 2000.

*Платонов С.Ф.* Время царя Алексея Михайловича // Платонов С.Ф. Лекции по русской истории. М., 1993.

Повесть о боярыне Морозовой. М., 1991.

Произведения живописцев Оружейной палаты Московского Кремля. Из собрания Останкинского дворца\_музея: Каталог. М., 1992.

### **Эпоха Просвещения в России**

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи.

Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России. Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Наизидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка.

Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени. Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).

Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в.

Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами.

**Ключевые понятия:** гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения.

### **Рекомендуемая литература**

*Живов В.М.* Язык и культура в России XVIII века. М., 1996.

*Ключевский В.О.* Исторические портреты. М., 1992.

*Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX века. СПб., 1994.

*Милюков П.Н.* Очерки по истории русской культуры: В 3 т. Т. 2. Ч. 1—2. М., 1994.

*Мордовцев Д.Л.* Русские женщины. М., 1993.

*Моряков В.И.* Русское просветительство в первой половине XVIII века. М., 1994.

*Новиков Н.И.* Смеющийся Демокрит. М., 1985.

*Рапацкая Л.А.* Русское искусство XVIII века. М., 1995.

Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. Г.П. Макогоненко. Л., 1970.

Русская старина: Путеводитель по XVIII веку. М., 1996.

*Уткина Н.Ф., Ничик В.М., Шкуринов П.С. и др.* Русская мысль в век Просвещения. М., 1991.

*Чайковская О.Г.* «Как любопытный скиф...». Русский портрет и мемуаристика второй половины XVIII века. М., 1990.

### **Художественный образ XVIII в.**

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи.

Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в. Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности

русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).

Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

**Ключевые понятия:** барокко, классицизм.

**Рекомендуемая литература**

*Алпатов М.В.* Этюды по истории русского искусства: В 2 т. М., 1967.

*Евангулова О.С., Карев А.А.* Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.

*Живов В.М.* Язык и культура в России XVIII века. М., 1996.

*Ключевский В.О.* Исторические портреты. М., 1992.

*Ключевский В.О.* Статьи о русской культуре // Ключевский В.О. Собр. соч.: В 9 т. Т. 9. М., 1990.

*Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.

*Новиков Н.И.* Смеющийся Демокрит. М., 1985.

Популярная художественная энциклопедия: В 2 т. М., 1986.

*Рапацкая Л.А.* Русская художественная культура. М., 1998.

Русский классицизм второй половины XVIII — начала XIX века. М., 1994.

*Чайковская О.Г.* «Как любопытный скиф...» Русский портрет и мемуаристика второй половины XVIII века. М., 1990.

**«Золотой век» русской культуры**

«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.

**Ключевые понятия:** Ренессанс, ампир.

**Рекомендуемая литература**

*Аполлон.* Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под общ. ред.

А.М. Кантора. М., 1997.

*Гуковский Г.А.* Пушкин и русские романтики. М., 1995.

Золотой век художественных объединений в России и СССР. 1820—1932: Справочник по искусству. СПб., 1992.

*Кантор В.К.* Русский европеец. М., 2000.

*Кантор В.К.* В поисках личности: опыт русской классики. М., 1994.

*Леонтьева Г.К.* Питомцы муз. Книга о русских зодчих, ваятелях и живописцах первой половины XIX века. Л., 1968.

*Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX века. СПб., 1994.

*Некрасова М.А., Немцов С.М.* Отечественная война 1812 года и русское искусство. М., 1969.

*Раскин Д.И.* Исторические реалии российской государственности и русского гражданского общества в XIX веке // Из истории русской культуры. Т. 5. М., 1996.

*Розанов В.В.* Возврат к Пушкину // Розанов В.В. Мысли о литературе. М., 1989.

Русский классицизм. М., 1994.



### **Раздел III**

#### **КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX в.**

##### **Дискуссия о национальной идее в 1830—1850-х гг.**

Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко\_культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи». «Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830—1850-е гг.

Формирование ведущей роли литературы и литературно критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи.

**Ключевые понятия:** литературоцентризм, классическая русская литература.

##### **Рекомендуемая литература**

*Бердяев Н.А.* Духи русской революции // Из глубины веков: Сборник статей. М., 1990.

В раздумьях о России (XIX век). М., 1990.

*Гоголь Н.В.* Выбранные места из переписки с друзьями. Любое издание.

*Кантор В.К.* В поисках личности: опыт русской классики. М., 1994.

*Олейников Д.И.* Классическое российское западничество. М., 1995.

Русская идея: Сборник статей (П.Я. Чаадаев, А.С. Хомяков, В.Г. Белинский, Ф.И. Тютчев, А.И. Герцен и др.). М., 1992.

Русская интеллигенция. История и судьба / Сост. Т.Б. Князевская. М., 2000.

Русская философия: Словарь / Под ред. М.А. Маслина. М., 1995.

Храм Христа Спасителя в Москве. История проектирования и создания собора. Страницы жизни и гибели. 1813—1931. М., 1992.

##### **Традиционная культура в XIX в.:**

###### **провинция, усадьба, крестьянский мир**

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города. Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции. Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира.

Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII — начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания.

Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Расцвет народных промыслов в XIX в. (Палех, Мстера, Федоскино, Хохлома, Полхов\_Майдан, городецкая роспись и др.). Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.

**Ключевые понятия:** «культурное гнездо», народные промыслы, провинция, традиционный, традиция, усадебная культура.

**Рекомендуемая литература**

*Громыко М.М.* Мир русской деревни. М., 1991.

*Дурасов Г.П.* Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. М., 1990.

*Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX века. СПб., 1994.

Менталитет и аграрное развитие России (XIX—XX вв.). М., 1996.

*Милов Л.В.* Великорусский пахарь и особенности российского исторического процесса. М., 1998.

Очерки русской культуры XIX века. Т. 1. Общественно\_культурная среда. М., 1998.

*Пармон Ф.М.* Русский народный костюм. М., 1994.

Русская усадьба: Сборник. Общество изучения русской усадьбы. Вып. 1—2. М., 1996.

*Федосюк Ю.А.* Энциклопедия русского быта. М., 1999.

Художественное убранство русского интерьера. Л., 1986.

**Русская культура второй половины XIX — начала XX в.**

Демократический вариант русской культуры 1860\_х гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества. Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе.

И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.

Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890\_х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Polenov, И.И. Левитан).

Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства.

**Ключевые понятия:** гласность, меценатство, передвижничество, реализм.

**Рекомендуемая литература**

*Бенуа А.Н.* История русской живописи в XIX веке. М., 1995.

*Боханов А.Н.* Коллекционеры и меценаты в России. М., 1989.

*Думова Н.Г.* Московские меценаты. М., 1991.

*Жирков Г.В.* История цензуры в России в XIX—XX веках. М., 2001.

*Кантор В.К.* В поисках личности: опыт русской классики. М., 1994.

**Результаты работы учеников определяются следующими умениями и навыками:**

- владение ключевыми понятиями культурно\_исторической эпохи;
- владение элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- умение выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- умение определять культурно\_исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;

— умение определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культур\_

но\_исторической эпохи;

— умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);

— умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

## СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Курс «История русской культуры» создаёт возможности для активизации духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории:

- вооружить учащихся интеллектуальным инструментарием, необходимым для самостоятельной учебной и исследовательской деятельности;
- формировать умения и навыки, связанные с культурой устной и письменной речи; умения и навыки работы с различными источниками исторической информации; специальные исследовательские умения;
- создать условия для развития навыков совместной деятельности, для творческой самореализации личности;
- пробудить у учащихся чувство любви и интереса к отечественной культуре.

В качестве основного метода изучения отечественной культуры выступает диалог, который позволяет обращаться к памятникам культуры, идеям, людям, событиям как собеседникам во времени.

## Тематическое планирование 10 класс

Но мер п/п	Коли честв о часов	Тема	Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
	1	Культура как смысл истории	
	1	Особенности с т а н о в л е н и я древнерусской культуры. Стихия языческой Руси	<a href="https://www.culture.ru/tradition">https://www.culture.ru/tradition</a>
	1	Принятие христианства как исторический выбор	<a href="https://ornamika.com/ru/">https://ornamika.com/ru/</a>
	1	«Золотой век» древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира	<a href="https://www.culture.ru/tradition">https://www.culture.ru/tradition</a>
	1	Изменение условий историкок у л ь т у р н о г о развития. Культурный подъем XIV—XV вв.	
	1	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв.	
	1	Новгород как культурная альтернатива	<a href="https://ornamika.com/ru/">https://ornamika.com/ru/</a>
	1	Особенности к у л ь т у р н о г о процесса конца XV—XVI в.	
	1	«Москва — третий Рим»: культурное содержание формулы	

	1	Идея самодержавия в иерархии ценностей культуры Московского царства	<a href="https://www.culture.ru/tradition">https://www.culture.ru/tradition</a>
	1	Художественный язык и эстетическая символика Московского царства	
	1	Кризис средневековой системы ценностей	<a href="https://livingheritage.ru/">https://livingheritage.ru/</a>
	1	Культурный смысл церковного раскола	
	1	Новые тенденции художественного и литературного творчества	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
	1	Книга и учение в XVII в.	
	1	Культурный переворот Петровской эпохи	
	1	Формирование новой системы образования	
	1	Книжное дело и литература XVIII в.	
	1	Просветители XVIII в.	
	1	Рождение светской живописи	<a href="https://www.culture.ru/tradition">https://www.culture.ru/tradition</a>
	1	Эволюция русского портрета XVIII — начала XIX в. и феномен женского портрета	
	1	Художественный облик русского барокко и классицизма	
	1	«Пушкинская эпоха» русской культуры	
	1	Духовный смысл и художественный язык классицизма и русского ампира	<a href="https://electro.nekrasovka.ru/">https://electro.nekrasovka.ru/</a>
	1	Государственная русская идея	<a href="https://livingheritage.ru/">https://livingheritage.ru/</a>
	1	«Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг.	<a href="https://www.culture.ru/tradition">https://www.culture.ru/tradition</a>
	1	Формирование литературоцентризма русской культуры	
	1	Культурная среда русской провинции	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
	1	Феномен усадьбы конца XVIII—начала XIX в.	
	1	Традиционная культура крестьянского мира в XIX в.	
	1	Просвещение и «дух эпохи» 1860-х гг.	
	1	Роль литературы в обновляющемся обществе	
	1	Феномен передвижничества	<a href="#">«Передвижники»</a>
	1	Итоговое повторение	

## Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
	<b>Вводный урок. Феномен культуры России 20 века</b>	1	
	<b>Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков</b>	<b>6 ч</b>	
	Мировоззренческие и художественные истоки «нового искусства»	1	
	Поиски и открытия поэтического символизма	2	
	Художественный язык модерна.	1	<a href="https://livingheritage.ru/">https://livingheritage.ru/</a>
	Новые явления в классической культуре начала XX в.	2	<a href="https://electro.nekrasovka.ru/">https://electro.nekrasovka.ru/</a>
	<b>Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России</b>	<b>4 ч</b>	
	Условия появления и формы массовой городской культуры в России	1	
	Авангардные направления в искусстве Серебряного века	2	
	Кризис «русской идеи» в начале XX в.	1	<a href="https://nkn.givc.ru/">https://nkn.givc.ru/</a>
	<b>Тема 3. Революция и судьбы культуры</b>	<b>4 + 1ч</b>	
	Футуристический проект «Живое творчество масс»	1	<a href="https://electro.nekrasovka.ru/">https://electro.nekrasovka.ru/</a>
	Формирование культурной политики советской власти в 1920 - е гг.	2	
	Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции	1	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Серебряный век русской культуры»	1	
	<b>Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940 гг.</b>	<b>5 ч</b>	
	Культура как средство и объект государственной политики	1	<a href="https://nkn.givc.ru/">https://nkn.givc.ru/</a>
	Человек в системе советской культуры	2	
	Социалистический реализм: достижения и потери	1	
	Ценности и идеалы социалистического реализма	1	<a href="https://www.theartnewspaper.ru/posts/8096/?ysclid=lhpai36nmg168169089">https://www.theartnewspaper.ru/posts/8096/?ysclid=lhpai36nmg168169089</a>
	<b>Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры</b>	<b>6 ч</b>	

	Культурный эффект «оттепели».	2	
	Идеи и потенциал «отложенной литературы»	1	<a href="https://electro.nekrasovka.ru/">https://electro.nekrasovka.ru/</a>
	Стиль жизни и культурные герои «оттепели»	1	
	Государственная политика и культурные процессы 1970 – 1980-х гг.	2	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
	<b>Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества</b>	<b>3 ч</b>	
	Трансформация исторического самосознания в годы гласности и «перестройки»	1	<a href="https://nkn.givc.ru/">https://nkn.givc.ru/</a>
	Поиск социокультурной идентичности	1	
	Средства массовой информации и массовой коммуникации	1	<a href="https://sysblok.ru/postcards/">https://sysblok.ru/postcards/</a>
	<b>Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества</b>	<b>3+ 1 ч</b>	
	Массовая и информационная культура постсоветского общества	1	<a href="https://sysblok.ru/postcards/">https://sysblok.ru/postcards/</a>
	Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни	1	
	Альтернативные формы и темы современного творчества	1	<a href="https://nkn.givc.ru/">https://nkn.givc.ru/</a>
	Заключение. Повторительно-обобщающий урок по теме: «Культура советского и постсоветского общества.»	1	

## Календарно-тематическое планирование 10 класс

Номер п/п	Дата изучени я	Коли честв о часов	Тема	Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
1.		1	Культура как смысл истории	
2.		1	Особенности с т а н о в л е н и я древнерусской культуры. Стихия языческой Руси	<a href="https://www.culture.ru/tradition">https://www.culture.ru/tradition</a>
3.		1	Принятие христианства как исторический выбор	<a href="https://ornamika.com/ru/">https://ornamika.com/ru/</a>
4.		1	«Золотой век» древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира	<a href="https://www.culture.ru/tradition">https://www.culture.ru/tradition</a>
5.		1	Изменение условий историкок у л ь т у р н о г о развития. Культурный подъем XIV— XV вв.	
6.		1	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв.	
7.		1	Новгород как культурная альтернатива	<a href="https://ornamika.com/ru/">https://ornamika.com/ru/</a>
8.		1	Особенности к у л ь т у р н о г о процесса конца XV—XVI в.	
9.		1	«Москва — третий Рим»: культурное содержание формулы	
10.		1	Идея самодержавия в иерархии ценностей культуры Московского царства	<a href="https://www.culture.ru/tradition">https://www.culture.ru/tradition</a>
11.		1	Художественный язык и эстетическая символика Московского царства	
12.		1	Кризис средневековой системы ценностей	<a href="https://livingheritage.ru/">https://livingheritage.ru/</a>
13.		1	Ку л ь т у р н ы й смысл церковного раскола	
14.		1	Новые тенденции художественного и литер а т у р н о г о творчества	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
15.		1	Книга и учение в XVII в.	
16.		1	Культурный переворот Петровской эпохи	
17.		1	Формирование новой системы образования	
18.		1	Книжное дело и литература XVIII в.	
19.		1	Просветители XVIII в.	
20.		1	Рождение светской живописи	<a href="https://www.culture.ru/tradition">https://www.culture.ru/tradition</a>
21.		1	Эволюция русского портрета XVIII — начала	

			XIX в. и феномен женского портрета	
22.		1	Художественный облик русского барокко и классицизма	
23.		1	«Пушкинская эпоха» русской культуры	
24.		1	Д у х о в н ы й смысл и художественный язык к л а с с и ц и з м а и русского ампира	<a href="https://electro.nekrasovka.ru/">https://electro.nekrasovka.ru/</a>
25.		1	Государственная русская идея	<a href="https://livingheritage.ru/">https://livingheritage.ru/</a>
26.		1	«Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850_х гг.	<a href="https://www.culture.ru/tradition">https://www.culture.ru/tradition</a>
27.		1	Формирование литературоцентризма русской культуры	
28.		1	Культурная среда русской провинции	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
29.		1	Феномен усадьбы конца XVIII—начала XIX в.	
30.		1	Традиционная культура крестьянского мира в XIX в.	
31.		1	Просвещение и «дух эпохи» 1860_х гг.	
32.		1	Роль литературы в обновляющемся обществе	
33.		1	Феномен передвижничества	<a href="#"><u>«Передвижники»</u></a>
34.		1	Итоговое повторение	

### Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	дата прохождения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	<b>Вводный урок.</b> Феномен культуры России 20 века	1		
	<b>Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков</b>	<b>6 ч</b>		
2	Мировоззренческие и художественные истоки «нового искусства»	1		
3-4	Поиски и открытия поэтического символизма	2		
5	Художественный язык модерна.	1		<a href="https://livingheritage.ru/">https://livingheritage.ru/</a>



6-7	Новые явления в классической культуре начала XX в.	2		<a href="https://electro.nek-rasovka.ru/">https://electro.nek-rasovka.ru/</a>
	<b>Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России</b>	<b>4 ч</b>		
8	Условия появления и формы массовой городской культуры в России	1		
9-10	Авангардные направления в искусстве Серебряного века	2		
11	Кризис «русской идеи» в начале XX в.	1		<a href="https://nkn.givc.ru/">https://nkn.givc.ru/</a>
	<b>Тема 3. Революция и судьбы культуры</b>	<b>4 + 1ч</b>		
12	Футуристический проект «Живое творчество масс»	1		<a href="https://electro.nek-rasovka.ru/">https://electro.nek-rasovka.ru/</a>
13-14	Формирование культурной политики советской власти в 1920 - е гг.	2		
15	Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции	1		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
16	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Серебряный век русской культуры»	1		
	<b>Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940 гг.</b>	<b>5 ч</b>		
17	Культура как средство и объект государственной политики	1		<a href="https://nkn.givc.ru/">https://nkn.givc.ru/</a>
18-19	Человек в системе советской культуры	2		
20	Социалистический реализм: достижения и потери	1		
21	Ценности и идеалы социалистического реализма	1		<a href="https://www.theartnewspaper.ru/posts/8096/?ysclid=lhpa136nmg168169089">https://www.theartnewspaper.ru/posts/8096/?ysclid=lhpa136nmg168169089</a>
	<b>Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры</b>	<b>6 ч</b>		
22-23	Культурный эффект «оттепели».	2		
24	Идеи и потенциал «отложенной литературы»	1		<a href="https://electro.nek-rasovka.ru/">https://electro.nek-rasovka.ru/</a>
25	Стиль жизни и культурные герои «оттепели»	1		
26-27	Государственная политика и культурные процессы 1970 – 1980-х гг.	2		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
	<b>Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества</b>	<b>3 ч</b>		
28	Трансформация исторического самосознания в годы гласности и «перестройки»	1		<a href="https://nkn.givc.ru/">https://nkn.givc.ru/</a>
29	Поиск социокультурной идентичности	1		
30	Средства массовой информации и массовой коммуникации	1		<a href="https://sysblok.ru/postcards/">https://sysblok.ru/postcards/</a>
	<b>Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества</b>	<b>3+ 1 ч</b>		
31	Массовая и информационная культура	1		<a href="https://sysblok.ru/">https://sysblok.ru/</a>

	постсоветского общества			postcards/
32	Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни	1		
33	Альтернативные формы и темы современного творчества	1		<a href="https://nkn.givc.ru/">https://nkn.givc.ru/</a>
34	Заключение. Повторительно-обобщающий урок по теме: «Культура советского и постсоветского общества.»	1		

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ и ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Музеи мирового культурного наследия

- Эрмитаж <https://bit.ly/39VHDoI>
- Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) <https://bit.ly/2IOQDjq>
- Проект Гугл Arts and Culture <https://artsandculture.google.com/>

### Госкаталог.рф

Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации, открытый доступ к оцифрованным экспонатам музеев России (проект Минкультуры России)

### Артефакт

Мультимедийный гид по музеям России с технологией дополненной реальности (проект Минкультуры России)

### Google Arts & Culture

Платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении:

музеи

художники

техники

направления

Музейная Москва онлайн

Онлайн-коллекции, оцифрованные экспонаты и выставки музеев Москвы

### Цифровые проекты отдельных музеев

Государственный Эрмитаж

Виртуальный визит в музей и его филиалы

Пятичасовое видео-путешествие по Эрмитажу

Государственная Третьяковская галерея

Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи)

Официальный Youtube-канал: экскурсии, лекции и фильмы об искусстве

Онлайн-выставки в Яндекс.Коллекциях

Государственный Русский музей

Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий

**Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина**

Виртуальный Пушкинский: виртуальные экспозиции, выставки, лекторий

**Российский национальный музей музыки**

Виртуальный тур

**Государственный исторический музей**

Медиапортал ГИМ: онлайн-выставки, экскурсии, лекции и др.

Электронный каталог: свыше миллиона оцифрованных экспонатов из коллекции музея

**Музей-заповедник «Петергоф»**

Виртуальный тур и шедевры коллекции музея

**Всероссийский музей декоративного искусства**

Цифровые коллекции музея

Культурно-просветительские ресурсы

➤ Портал «Культура РФ» – <https://www.culture.ru/>. Наиболее важные для работы учителя-словесника разделы сайта:

➤ СМОТРЕТЬ (СПЕКТАКЛИ, ЭКРАНИЗАЦИИ): весь видеоконтент портала: более 3000 художественных и документальных фильмов, записей спектаклей и концертов, лекций и мастер-классов. <https://www.culture.ru/watch>.

➤ ПОСЕТИТЬ. Каталоги музеев, театров, библиотек и концертных площадок. <https://www.culture.ru/visit>.

➤ ТЕАТРЫ – каталог спектаклей. <https://www.culture.ru/theaters/performances/play>

➤ ЛИТЕРАТУРА – книги онлайн – в PDF, ePub и аудиоформате.

➤ КИНО – <https://www.culture.ru/cinema> (русская классика в мультфильмах - <https://www.culture.ru/materials/253787/russkaya-klassika-v-multfilmakh>,

➤ Экранизации классики -<https://www.culture.ru/materials/253787/russkayaklassika-vmultfilmakh>)

➤ ОНЛАЙН ТЕАТР– <http://onlineteatr.com/>

➤ Спектакли и телеспектакли [https://www.youtube.com/playlist?list=PLVsuj6oIND\\_JfvS8C3lfcmlOLU6E9\\_xtY](https://www.youtube.com/playlist?list=PLVsuj6oIND_JfvS8C3lfcmlOLU6E9_xtY)

➤ КИНО-ТЕАТР.РУ– <https://www.kino-teatr.ru/online/teatr/>